

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа № 10»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом

Протокол от 23.08.2024г. №6

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол от 26.08.2024г.  
№10

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора

МБОУ «Школа №10»  
От 27.08.2024г. №15

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
*«Звёздочки»*  
для учащихся: 5-6 классов

Составитель:  
Уколова Наталья Сергеевна,  
учитель географии

Прокопьевск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА "Звездочки"

Рабочая программа «Звёздочки» составлена на основе программы Н.А. Опариной «Театр и дети» в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно- нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития учащегося. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию учащегося, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь учащемуся раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры учащиеся, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации учащегося к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой

ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство:

- способствует внешней и внутренней социализации учащегося, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, учащиеся начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности учащегося; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы,

«когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в свое время и на своем месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого учащегося. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Направления театральной деятельности включает следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учащихся, склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и **новизной** программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где учащийся выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» МБОУ СОШ № 10 разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА

«Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

### **Задачи курса:**

#### Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
  - познакомить с основным языком театрального искусства;
  - познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
  - дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
- Развивающие:
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
  - научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; способствовать развитию культуры речи.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей

культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА**

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:**

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 34 учебных часа для обучающихся 5-6 класса один раз в неделю.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5, 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Раздел 1. «Азбука театра»	2	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. ). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».	Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».	
2	Раздел 2. «Сценическая речь»	6	Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на	

			<p>практической работы над голосом  Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.</p>	<p>букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.</p>	
3	Раздел 3.Актерская грамота	6	<p>Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий</p>		
4	Раздел 4. Предлагаемые	4	<p>Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в</p>	<p>Выполнение упражнений: «Сказка»,</p>	

	обстоятельств а. (Театральные игры)		вымысел. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Выполнение музыкальных этюдов. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	«Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».	
5	Раздел 5. Ритмопластик а	5	Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев) Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и		

			воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности		
6	Раздел 6. Работа над инсценировками	10	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Чтение литературного произведения. Разбор. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Сценическая оценка. Прогон. Раздел 7.Творческий отчет.(2 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		
7	Тема 7.1.Премьерный показ	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5, 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Театр как вид искусства.	1			
3	Предмет сценической речи.	1			
4	Художественное чтение.	1			
5	Выразительное чтение.	1			
6	Дикционные упражнения	1			
7	Развитие навыка логического анализа текста	1			
8	Игры со словами и звуками	1			
9	Работа актера над собой.	1			
10	Особенности сценического внимания.	1			
11	Значение дыхания в актерской работе.	1			
12	Мышечная свобода.	1			
13	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1			
14	Сценическая задача и чувство.	1			
15	Понятие «театральная игра».	1			
16	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1			
17	Составление этюдов.	1			
18	Импровизация	1			

19	Пластика.	1			
20	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1			
21	Речевая и двигательная гимнастика.	1			
22	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1			
23	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1			
24	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	2			
25	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	2			
26	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	2			
27	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1			
28	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	1			
29	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	2			
30	Премьерный показ.	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0	

